

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE

„Techniki plastyczne z elementami liternictwa”

WYMAGANIA EDUKACYJNE

1. Osiągnięcia ucznia w zakresie działalności twórczej.

Uczeń:

- zna techniki plastyczne objęte programem,
- potrafi zastosować w swojej pracy twórczej określone zagadnienia programowe,
- potrafi pracować metodą port folio, wie jak gromadzić efekty swojej pracy,
- wie, jakie narzędzia i materiały zastosować w swojej pracy twórczej,
- umie ekonomicznie organizować swój warsztat pracy,
- potrafi przejść od rozwiązań typowych do bardziej oryginalnych,
- dba o estetyczny wygląd swojej pracy i otoczenia.

2. Osiągnięcia ucznia w zakresie wiedzy o sztuce.

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia i terminy dotyczące wybranych technik plastycznych,
- rozpoznaje wybrane kierunki i zjawiska w sztuce,
- rozumie funkcję sztuki, jako źródła estetycznych doznań oraz środka komunikacji wizualnej,
- wie jak korzystać z różnych źródeł w poszukiwaniu wiadomości dotyczących technik plastycznych, kierunków w sztuce oraz wybranych artystów.

KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW - OCENY CZĄSTKOWE

Ocena z przedmiotu artystycznego uwzględnia:

- przygotowanie do zajęć,
- zaangażowanie i wkład pracy,
- opanowanie określonych wiadomości,
- poprawność wykonywanego ćwiczenia,
- pomysłowość i oryginalność rozwiązania problemu plastycznego,
- stosowanie środków plastycznych,
- estetykę wykonania pracy.

Uczeń ma tydzień na dokończenie lub poprawę pracy.

Uczeń nie musi zaliczać prac ćwiczeniowych, na których nie był obecny, natomiast wymagane są minimum 4 oceny cząstkowe w trakcie semestru.

Na zajęciach artystycznych ocenie podlegają:

- segregator z wiadomościami teoretycznymi i pracami plastycznymi,
- prace programowe,
- prace domowe,
- prace nadprogramowe na konkursy, z koła plastycznego i na potrzeby szkoły.

KRYTERIA OCENIANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocena	Kryteria
1 – niedostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń nie opanował wiadomości objętych programem. 2. Uczeń nie potrafi wykonać zadań programowych. 3. Uczeń jest bierny na zajęciach lekcyjnych.
2 – dopuszczający	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń opanował zakres wiadomości w niewielkim stopniu. 2. Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań. 3. Uczeń ilustruje tematy w sposób prymitywny, stosuje najprostsze środki plastyczne, nie zawsze zgodne z założeniami programowymi i nieestetyczne. 4. Uczeń niechętnie uczestniczy w zajęciach.
3 – dostateczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń częściowo opanował wiadomości zawarte w programie. 2. Potrafi wykonać niektóre prace plastyczne i wymaga pomocy nauczyciela. 3. W pracach uczeń obrazuje treść oszczędnie, nie stosuje się do wszystkich zagadnień. 4. Uczeń wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem.
4 – dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie. 2. Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych, prawidłowo korzysta ze środków wyrazu artystycznego. 3. Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.
5 – bardzo dobry	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie. 2. Umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych. 3. Uczeń jest twórczy i aktywny w myśleniu, treść prac bogata i ciekawa, prace biorą udział w wystawach szkolnych. 4. Uczeń wykazuje dużą aktywność na lekcjach.
6 – celujący	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania. 2. Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia plastyczne. 3. Uczeń z łatwością realizuje tematy, zapełnia bogatą treścią wykraczając ponad program nauczania, eksperymentuje sam w doborze kolorów, kompozycji i środków wyrazu, jest twórczy i pomysłowy. 4. Szczególnie aktywnie bierze udział w konkursach plastycznych, wystawach prac i programach artystycznych. 5. Aktywnie uczestniczy w kole plastycznym. 6. Potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i w oparciu o nie rozszerzyć swą wiedzę z historii sztuki i plastyki.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB UCZNIÓW

1. W obrębie określonego zagadnienia realizowanego na lekcji występuje kilka propozycji zadań plastycznych, które są zróżnicowane pod względem trudności. Wielość zadań i technik umożliwia uczniom dokonanie wyboru zgodnego z ich predyspozycjami.

2. W ocenie prac plastycznych uczniów z dysgrafią i nadpobudliwością nie bierze się pod uwagę estetyki wykonania pracy, liczy się natomiast poprawność techniczna i tematyczna.

3. W ocenie prac plastycznych uczniów o słabych zdolnościach manualnych liczy się umiejętne wykorzystanie poznanych technik, zastosowanie zagadnień tematycznych w ćwiczeniu i kreatywność. Ważny jest również proces tworzenia w trakcie, którego uczeń przyswaja sobie zdobyte wiadomości.

4. Uczniowie ze słabą koncentracją, którzy nie potrafią skoncentrować się podczas lekcji na zadaniu plastycznym i słabym tempem pracy, mogą samodzielnie dokończyć lub wykonać pracę w domu.

5. Młodzieży wybitnie uzdolnionej wskazywane są nowe możliwości twórcze. Nauczyciel stara się wyjaśniać więcej i dogłębniej, stawiać przed nim nowe zadania. Najważniejszym celem jest pomoc w budowaniu poczucia wartości poprzez udział w wystawach, konkursach, i programach artystycznych prezentowanych w szkole i w środowisku.

Opracowała: Bożena Imasz