

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Plastyka 6

Temat	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
KLASA 6					
Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie perspektywa – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Perspektywa linearna i aksonometryczna	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna

	<p>perspektywę linearną</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<p>linearną i powietrzną</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<p>powietrzna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Jak mówić o sztuce?	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) - wyjaśnia pojęcia styl i epoka - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

<p>Rysunek</p> <p>Z warsztatu rysownika</p> <p>Rysunek na tle epok</p> <p>Opis rysunku</p> <p>Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych</p>	<p>– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego</p> <p>– wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe</p> <p>– wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków</p>	<p>– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy</p> <p>– tworzy szkice rysunkowe</p> <p>– tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki</p> <p>– tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>– charakteryzuje i tworzy komiks</p> <p>– stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu</p> <p>– opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>– wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury</p> <p>– analizuje rysunek, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych</p> <p>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</p>
<p>Malarstwo</p> <p>Tematy w malarstwie.</p> <p>Z warsztatu artysty malarza.</p> <p>Malarstwo na tle epok.</p> <p>Opis dzieła malarskiego</p> <p>Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich</p>	<p>– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające</p> <p>– wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów</p> <p>– próbuje wykonać wskazane</p>	<p>– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna</p> <p>– wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę</p>	<p>– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę</p> <p>– rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę,</p>	<p>– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza</p> <p>– swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki</p> <p>– wykorzystuje fotografię</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne</p> <p>– twórczo inspirowane się</p>

	ćwiczenia z zakresu malarstwa	– wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki – wykonuje kolaż – tworzy prosty opis wskazanego obrazu	scenę rodzajową, religijną, historyczną, – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki	do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”	dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy” - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Rzeźba Z warsztatu artysty rzeźbiarza. Rzeźba na tle epok Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby	– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – tworzy prosty opis wskazanej rzeźby – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby	– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki	– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Architektura Z warsztatu architekta	– wlicza zabytki architektury w swoim regionie	– wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej	– klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje:	– opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność,	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok

<p>Architektura wnętrz i ogrodów</p> <p>Architektura na tle epok</p> <p>Opis dzieła architektury</p> <p>Wykonanie ćwiczeń plastycznych</p>	<p>– wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</p> <p>– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury</p>	<p>projektowanie, a następnie wznoszenie budowli</p> <p>– wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury</p> <p>– tworzy prosty opis wskazanej budowli</p>	<p>mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</p> <p>– omawia warsztat architekta</p> <p>– wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy</p> <p>– wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu</p> <p>– opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>planowanie przestrzeni</p> <p>– rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka</p> <p>– analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta</p>	<p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów</p>
--	--	---	--	--	---

Zajęcia plastyczne w plenerze	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury	– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy – omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.	– wykonuje zadania na poziomie koniecznym	– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym	– starannie i dokładnie wykonuje zadania	– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę	– bezbłędnie wykonuje zadania – wykonuje zadania dodatkowe
Aranżacja wystawy prac plastycznych jako podsumowanie pracy w klasie 6.	– pracuje w zespole, przygotowując wystawę	– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki	– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym – potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych	– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole	– organizuje pracę zespołową – omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych